



SPCD participa da 18ª edição do Enac com espetáculo e atividade educativa, em Presidente Prudente

Apresentação contará com recurso de audiodescrição, libras e legendagem

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna ao município de Presidente Prudente, interior de São Paulo, para participar da 18ª edição do **Enac (Encontro das Artes do Corpo)**, no dia **4 de outubro (sábado)**, às **20h**, no **Centro Cultural Matarazzo** (Rua Quintino Bocaiúva, 749 – Vila Marcondes). **Os ingressos são gratuitos e serão distribuídos uma hora antes do espetáculo.** Além da apresentação noturna, a Companhia realiza uma **Oficina de Dança**.

Na ocasião, o público poderá conferir o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, de Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa; e *Pas de Deux de Bachiana n° 1*, de Rodrigo Pederneiras.

O *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo.

Já em *Pas de Deux de Bachiana n°1*, o público assiste a esta coreografia em que a dança responde à estrutura íntima da música de Heitor Villa-Lobos, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete.

“Estamos muitos felizes em voltarmos a Presidente Prudente, uma cidade que valoriza a arte da dança. Será um grande prazer para a SPCD subir ao palco do Teatro Roberto de Lisboa”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

EDUCATIVO

Ainda no dia **4 (sábado)** acontece a *Oficina de Dança Técnica de Balé Clássico*, **das 11h30 às 13h**, também no **Centro Cultural Matarazzo**. A oficina será ministrada pelo professor

ensaiador da SPCD, **Milton Coatti**, que ensinará aos alunos técnicas de balé clássico utilizadas em uma companhia profissional.

A atividade é gratuita. As inscrições estão disponíveis no site da SPCD (também gratuitas) e informações podem ser obtidas pelo e-mail educativo@spcd.com.br.

ACESSIBILIDADE

Desde 2013, a **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodiscrição - modo que transmite ao público cego, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo Whatscine transmite para smartphones e tablets os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtitulação, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

“A SPCD vai disponibilizar um serviço inédito. Pela primeira vez uma companhia de dança terá todos os seus espetáculos acessíveis. Isso será possível graças à tecnologia inovadora do Whatscine, mas, sobretudo, ao trabalho de intensa colaboração que caracteriza o nosso trabalho” afirma **Luis Mauch**, coordenador geral da Mais Diferenças, que realizará os trabalhos com a SPCD.

A elaboração destes roteiros acessíveis para espetáculos de dança requer profundo estudo do profissional que os traduzem para uma linguagem visual. Assim, fichas técnicas, cenários, figurinos, bem como ensaios técnicos são observados e estudados para que o espectador com deficiência visual e auditivo receba a descrição do espetáculo com a maior riqueza de detalhes possível para que o público possa se emocionar em cada apresentação.

Saiba mais sobre as obras abaixo:

GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1983)

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurinos: Tânia Agra

Estreia da obra de Marius Petipa: 1895, The Imperial Ballet, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 2014, Teatro Luiz Mendonça, Recife

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

Este duo marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela deseja encantar o príncipe para que ele quebre sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco, durante um baile. Para enganá-lo, Odile sutilmente alterna sensualidade e doçura, e deixa transparecer toda sua maldade. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo.

Coreógrafo | O argentino **Mario Galizzi** é formado pela Escola de Dança do Teatro Colón, onde posteriormente atuou como diretor e assessor artístico. Também dirigiu o Teatro Argentino de La Plata. Na década de 70 foi bailarino do Ballet de Hannover e do Ballet de Frankfurt, na Alemanha. Sua trajetória é marcada pelo trabalho de formação de grandes bailarinos, como Julio Bocca, Herman Cornejo, e Paloma Herrera. Atualmente é maître e remontador de obras clássicas de balé.

BACHIANA N°1 (2012)

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Assistente de coreografia: Ana Paula Cançado

Música: *Bachianas Brasileiras n°1*, Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Execução: Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Maria Luiza Malheiros Magalhães

Estreia mundial: 2012, Teatro Municipal Dr. Losso Netto, Piracicaba

Duração: 20 minutos com 15 bailarinos

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras n°1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou uma coreografia em que a dança responde à estrutura íntima da música. Dividida em três movimentos, a obra evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana n° 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

Coreógrafo | Rodrigo Pederneiras nasceu em Belo Horizonte, cidade onde o Grupo Corpo, do qual é coreógrafo residente, fez história na dança brasileira. As coreografias de Rodrigo, como *Missa do Orfanato* (1989), *21* (1992), *Nazareth* (1993), *Bach* (1996), *Lecuona* (2004), *Breu* (2007), *Imã* (2009) e *Sem Mim* (2011), entr outras, têm sempre profunda ligação com a música. Já coreografou para companhias como o Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, o Ballet do Teatro Guaíra, a Deutsche Oper Berlin

(Alemanha), o Ballet Gulbenkian (Portugal), Les Ballets Jazz de Montréal (Canadá), o Stadttheater St. Gallen (Suíça) e Opéra du Rhin (França).

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassilene Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | CENTRO CULTURAL MATARAZZO

Grand Pas de Deux de o Cisne Negro, de Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa; e *Pas de Deux de Bachiana n° 1*, de Rodrigo Pederneiras.

Dia 4 de outubro | sábado, às 20h

Centro Cultural Matarazzo – Teatro Paulo Roberto Lisboa

Endereço: Rua Quintino Bocaiúva, 749 – Vila Marcondes

Telefone: (18) 3226-3399

Duração: 60 min | **Capacidade:** 460 | **Classificação Indicativa:** Livre

Ingressos: Gratuitos; os ingressos serão distribuídos uma hora antes do espetáculo

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas

Inscrições pelo e-mail: educativo@spcd.com.br

OFICINA DE DANÇA

TÉCNICA DE BALÉ CLÁSSICO, com Milton Coatti

Dia 4 de outubro | sábado, das 11h30 às 13h

Local: Centro Cultural Matarazzo

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Paula Freitas – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | paula.freitas@spcd.com

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com